

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Ф.Е. Соловьёва

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

к учебнику Г.С. Меркина

«ЛИТЕРАТУРА»

**для 7 класса
общеобразовательных
организаций**

В двух частях

Часть 2

3-е издание

Под редакцией **Г.С. Меркина**

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2016

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Урок 67. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ И.А. БУНИНЕ.

«ДОГОРЕЛ АПРЕЛЬСКИЙ СВЕТЛЫЙ ВЕЧЕР...»

1. Запишите имя русского художника — автора картины «Весна. Большая вода», созвучной по настроению и идее стихотворению И.А. Бунина.

2. Прослушайте пьесу П.И. Чайковского из цикла «Времена года» «Подснежник (Апрель)».

Что объединяет произведения живописи, музыки, литературы?

3. Какие образы возникают в стихотворении? Подчеркните эпитеты, определите их художественную функцию.

4. С чем связана антитеза «свет — тьма» в стихотворении Бунина?

5. Какие звуки переданы в стихотворении? Выпишите фразы, воссоздающие звуковую картину изображённого.

6. Какой смысл приобретает понятие «тишина» в художественном мире И.А. Бунина?

7. Выпишите из стихотворения наиболее яркие метафоры и олицетворения, воссоздающие картину весеннего пробуждения природы.

8. Какова художественная идея стихотворения?

Урок 68. «КУКУШКА»

1. Прочитайте выразительно рассказ от начала до слов «...вышла двух детёнышей волчица». Выпишите названия цветов, встретившихся в отрывке. Какая картина возникает в вашем воображении?

2. Запишите имя русского художника — автора картины «Мужичок из робких». Какие черты героя картины роднят его Кукушкой?

3. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа от слов «Когда на дворе стало смеркаться...» до конца первой главы. Выпишите сочетания слов, передающие особенности интерьера кукушки. Что подчёркнуто в описании?

4. Запишите символическое значение понятия «Дом».

5. Почему Кукушка замёрз около леса?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какое выразительное средство речи использовано в данном предложении?

«Ел он пристально, с жадной неторопливостью нищего».

2. Как называется в литературоведении приём повествования, помощью которого изображается картина (интерьер)? Приве-
те пример из рассказа «Кукушка».

3. Придумайте предложения, используя данные словосочета-
ния: «уголь, как закрывающийся глаз»; «ветер шарил по кры-
»; «день теплел и веселел»; «снег насытился водою». Какие
поэтически-выразительные средства в них используются?

Урок 69. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ А.И. КУПРИНЕ. «ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР»

1. Выпишите из текста примеры употребления приёма контраста в рассказе. Что подчёркивает А.И. Куприн с помощью этого изобразительного средства?

2. Выпишите из текста ключевые слова, передающие материальное и душевное состояние семьи Мерцаловых. Составьте устный рассказ о жизни Мерцаловых.

3. Запишите последовательность событий в том порядке, в котором они происходили. Почему в рассказе она нарушена?

4. Запишите лексическое значение слова «чудесный».

5. Запишите синонимы, соответствующие по значению слову «чудесный» в названии рассказа.

6. В святочных рассказах благотворителем обыкновенно являлся богатый человек, ощутивший в праздник прилив нежности к «меньшому брату», неожиданно понявший, что надо дать какую-то радость и обездоленному. Какое значение приобретает благотворительность в рассказе Куприна? Продолжите фразу.

Благотворительность в рассказе Куприна приобретает принципиально иное значение. Сущность рассказа не в провозглашении мнимого братства между имущими и неимущими, не в сглаживании социальных противоречий, а...

Урок 70. «ALLEZ!»

1. Запишите названия рассказов А.И. Куприна, посвящённых цирку.

2. Выпишите цитаты, отражающие содержание эпизодов, которых звучит слово *allez*.

3. Прочитайте выразительно рассказ от начала до слов «...хватили её и насильно вытолкнули за занавески входа, к публике».

Выпишите из данного фрагмента слова, характеризующие героев рассказа.

4. Выпишите из текста слова, передающие состояние Норы.

5. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа от слов «Всё этот сезон...» до слов «...если бы ему вздумалось приказать».

Выпишите детали, отражающие внутреннюю сущность клоуна.

6. Запишите лексическое значение слова.

Претенциозный

7. Какой мотив, характерный для рассказов А.И. Куприна о любви, звучит в рассказе?

8. Каков смысл названия рассказа?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется элемент фабулы, момент наивысшего напряжения в художественном произведении? Найдите его в рассказе «Чудесный доктор».

2. Определите жанр произведения «Чудесный доктор».

3. Какие выразительные подробности помогают лучше представить читателю место действия в рассказе «Allez!»? Как они называются?

Урок 71. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М. ГОРЬКОМ.
ПОВЕСТЬ «ДЕТСТВО»

1. Запишите определение литературоведческого термина «автобиография».

2. Запишите перечень фактов жизни Горького, на которые обращает внимание в «Автобиографии».

3. Запишите имя художника — автора портрета М. Горького.

4. Запишите определение трилогии. Приведите примеры.

**Урок 72. М. ГОРЬКИЙ «ДЕТСТВО». «СВИНЦОВЫЕ
МЕРЗОСТИ ДИКОЙ РУССКОЙ ЖИЗНИ»**

1. Озаглавьте части повести «Детство» цитатами из текста.

[illegible]

2. Выпишите слова из описания порта и дома деда, которые разрушают ощущение гармонии, испытанное мальчиком на пароходе.

3. Как в речи старика Каширина проявляются качества характера? Запишите комментарии к цитатам в правую колонку таблицы.

Цитаты	Комментарии
«— Папаша! — густо и громко крикнула мать и опрокинулась на него, а он, хватая её за голову, быстро глядя щёки её маленькими красными руками, кричал, взвизгивая: — Что, дура? Ага-а! То-то вот... Эх, вы-и».	
«Накалится солнышко», «а душа-то плачется, а слеза-то катится», «хоть отдыхай, хоть издыхай!», «и всякое горе — как пыль по ветру», «да как заведёт горевой бурлак сердечную песню, да как вступится, грянет вся артель».	
«Будь хитёр, это лучше, а простодушность — та же глупость».	

4. В чём состоит новаторство М. Горького в изображении картин русской жизни? Продолжите фразу.

Новаторство Горького не в «максимальном» изображении
винцовых мерзостей» прошлого, а в неуклонном утверждении...

Урок 73. НАРОДНАЯ РОССИЯ В ИЗОБРАЖЕНИИ
М. ГОРЬКОГО. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОВЕСТИ

1. Заполните правую колонку таблицы, анализируя образ
бушки.

План	Черты характера, проявляющиеся в эпизодах
Портрет героини	
Эпизод на пароходе, сцена пляски	
Отношение к мастеру Григорию	

План	Черты характера, проявляющиеся в эпизодах
Речь бабушки	
Героиня в финале повести	

2. Чего не принимает автор в характере Акулины Ивановны?

3. Запишите имена героев, которые сумели сохранить живую душу среди «свинцовых мерзостей» каширинского дома.

4. Почему Цыганок погибает?

5. Выпишите из текста фразу, объясняющую причины изгнания Хорошего Дела из дома Кашириных.

6. Почему повесть глубоко оптимистична, несмотря на ряд мучающе тяжёлых сцен, несмотря на тот «тяжёлый опыт», горький отражён в ней? Продолжите фразу.

Оптимистическое начало повести прежде всего связано с личностью Алёши Пешкова. Жизнеутверждающее звучание этого произведения неотделимо от...

Урок 74. «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» (ЛЕГЕНДА О ДАНКО)

1. Запишите значение имён Изергиль и Данко.

2. Люди, которых ведёт за собой Данко, меняются на протяжении повествования. Выпишите слова, характеризующие их.

3. Какие фрагменты легенды о Данко соответствуют библейскому сказанию об Исходе? Заполните правую колонку таблицы цитатами, позволяющими провести соответствия между библейским сказанием об Исходе и легендой о Данко.

Библейское сказание об Исходе	Легенда о Данко
У подножия горы Синай был заключён окончательный Завет (договор) между Богом и евреями как избранным народом	
Путь израильтян по пустыне сопровождался трудностями и бедствиями	
И весьма устрашились и возопили сыны Израилевы... и сказали Моисею: разве нет гробов в Египте, что ты привёл нас умирать в пустыне?.. Лучше быть нам в рабстве у египтян, нежели умереть в пустыне	
Моисей умирает, так и не вступив в Ханаан	

4. Мотив Исхода переосмыслен Горьким, что особенно заметно при сопоставлении народных вожаков. Кем вдохновлён Моисей на подвиг?

5. Что вдохновило Данко на подвиг?

6. Легенду о Данко завершает полный сияния и блеска, сочный, солоритный пейзаж. Какова цветовая гамма данного эпизода?

Из фрагмента легенды от слов «И вдруг лес расступился перед ним...» до слов «Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!» выпишите обозначения цветов, объясните их символическое значение.

7. Что подчёркнуто сравнением цвета реки и цвета крови, бьющей из груди Данко?

8. Запишите лексическое значение слова «святость».

9. «Только один осторожный человек... наступил на гордое сердце ногой... и оно, рассыпавшись в искры, угасло». Каково значение этого эпизода для понимания художественной идеи легенды? Продолжите фразу.

Горький протестует против трусливых людей, лишённых...

10. Почему, несмотря на смерть героя, легенда звучит оптимистично? Продолжите фразу.

Тьма наступившей ночи и приближающаяся гроза должны неизбежно смениться светлым утром. Итоговый смысл этой картины переход...

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Назовите художественно-изобразительное средство, использованное в данном фрагменте.

«И вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой...»

2. Какое значение приобретает сравнение в данной фразе? Какое отражение в ней находит художественная идея произведения?

«Вы только шли, шли, как стадо овец!»

3. Какое противопоставление в легенде о Данко определяет главную тему произведения?

Уроки 75—76. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ А. ГРИНЕ.
«АЛЫЕ ПАРУСА»

1. Запишите лексическое значение слова «феерия».

2. Какие ассоциации вызывает у вас имя героини?

3. Запишите названия глав повести А. Грина «Алые паруса».

4. Запишите имена героев повести.

5. Почему характеры Ассоль и Грэй можно назвать романтическими?

6. Запишите слова, характеризующие Каперну.

7. Почему Ассоль и Грэй навсегда покидают эти места?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется прозаический жанр последовательное описание автором собственной жизни?

2. Как в литературоведении называется особый вид пафоса, отражение в литературном произведении стремления к возвышенному, одухотворённому взгляду на мир и человека, изображение неординарных ситуаций, исключительных героев, чудесных событий?

3. К какому жанру относится произведение А. Грина «Алые паруса»? Запишите признаки жанра.

Урок 77. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О В.В. МАЯКОВСКОМ.
«НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ,
БЫВШЕЕ С ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ
ЛЕТОМ НА ДАЧЕ»

1. Определите размер стихотворения.

2. Составьте словарь рифмующихся слов от начала стихотворения до слов «...на чай зашло бы!». Насколько содержательна форма в этом стихотворении?

3. Найдите аллитерации в стихотворении. Какова их художественная функция?

4. Выпишите из стихотворения просторечные слова и слова, введенные самим автором (авторские неологизмы). Какой приём использует автор, рисуя картину ежедневного шествия солнца?

5. Запишите названия произведений А.С. Пушкина, которые возникают в памяти в ходе чтения стихотворения В.В. Маяковского.

6. Какой смысл приобретает фраза: «Стена теней, ночей тюрьмы под солнц двустволкой пала»? Какую двустволку имеет в виду поэт? Почему он использует именно этот образ? Продолжите фразы.

Поэзия для Маяковского — солнце, освещающее путь во тьме, мощное...

«Солнцем русской поэзии» был и остаётся А.С. Пушкин. Рядом с ним сияет солнце...

7. Основную смысловую нагрузку в стихотворении несут последние строки. Какая мысль, важная для поэта, отражена в них?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Выпишите из текста стихотворения «Необычайное приключение...» пример образного выражения, преувеличивающего какое-либо свойство предмета или явления. Укажите название литературоведческого термина.

2. Выпишите из текста стихотворения примеры игры слов, основанной на звуковом сходстве слов и сочетаний слов, различных по значению. Укажите название литературоведческого термина.

3. Как в литературоведении называется расположение слов в предложении или фразе в ином порядке, чем это установлено правилами грамматики? Приведите пример из стихотворения Маяковского.

Урок 78. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О С.А. ЕСЕНИНЕ.

«ГОЙ ТЫ, РУСЬ, МОЯ РОДНАЯ...»,

«Я ПОКИНУЛ РОДИМЫЙ ДОМ...»

«Я покинул родимый дом...»

1. Выпишите из текста стихотворения слова и словосочетания, обозначающие образы, с которыми в сознании поэта связан родной край. Опишите картину, которую вы представляете себе, читая стихотворение.

2. Каково символическое значение голубого и золотого цветов, а также образа клёна в поэзии С.А. Есенина?

3. Тяготение не к отвлечённостям, намёкам, туманным символам, многозначности, а к вещиности и конкретности отличает поэтику Есенина. Как создана метафора «Золотой лягушкой луна / Распласталась на тихой воде»?

4. Выпишите из текста стихотворения метафоры. Какова их художественная функция?

5. Коротко (3–4 предложения) запишите ответ на вопрос: «Русь в стихотворении — это родная природа или что-то ещё?»

«Гой ты, Русь, моя родная...»

1. Исследовательская работа с текстом. Выпишите цитаты, воссоздающие предметный мир стихотворения, запахи, звуки, цвета.

Предметный мир	Запахи	Звуки	Цвета

2. В чём особенности изображения предметного мира стихотворения?

3. Какую функцию выполняет цвет в стихотворении?

**4. «Пахнет яблоком и мёдом / По церквам твой кроткий
Спас». Какую роль играет эта художественная деталь?**

**5. Какой образ создают звуки, наполняющие пространство
стихотворения?**

**6. В чём заключается противоречие последней строфы и пред-
шествующей части стихотворения?**

Урок 79. «ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ...»

1. Прочитайте выразительно первую строфу стихотворения. Выпишите эпитеты. В чём заключается их роль?

2. Из второй строфы выпишите слова и сочетания слов, в которых так же, как в стихотворении «Я покинул родимый дом...», звучит тема ухода.

3. Одинакова ли интонация этих строк третьей строфы? Как передано раздумье поэта?

Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

4. Выпишите из четвёртой строфы метафору. Какое чувство является преобладающим в третьей и четвёртой строфах?

5. Каким образом связаны строки «Как дерево роняет ты листья, / Так я роняю грустные слова» с началом стихотворения «Отговорила роща золотая...»?

6. Созвучна ли по тональности пятая строфа предыдущей? Почему у лирического героя появляется уверенность в том, что «не обгорят рябиновые кисти» и «не пропадёт трава»?

7. Созвучно ли настроение последней строфы чувствам тоски и одиночества, которые испытывает лирический герой (третья, четвёртая строфы)? Свой ответ аргументируйте.

8. Исследовательская работа с текстом.

Выпишите из текста стихотворения слова, соотнесённые настроению с *милым языком* берёзовой рощи и *грустными словами*. Какие звуковые повторы использованы? Чего достигает поэтом таким противопоставлением?

<i>Милый язык</i>	<i>Грустные слова</i>

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется образное определение предмета, действия или предмета с позиций автора? Приведите пример из стихотворения С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...».

2. Определите размер стихотворения «Отговорила роща золотая...».

3. Выпишите из текста стихотворения «Отговорила роща золотая...» строчки, которые звучат как мысль, выраженная в лаконичной, отточенной форме. Укажите название литературоведческого термина.

4. Какое значение для понимания смысла стихотворения «Отговорила роща золотая...» имеет новое слово, созданное для выражения ранее неизвестных значений? Выпишите его, указав название литературоведческого термина.

Урок 80. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ И.С. ШМЕЛЁВЕ. «РУССКАЯ ПЕСНЯ»

1. Составьте план статьи учебника, посвящённой И.С. Шмелёву.

2. Составьте цитатный план рассказа И.С. Шмелёва «Русская песня».

3. Запишите лексические значения слов и словосочетаний.

Пускать «мона́ха» _____

Паруси́новый _____

На полвершо́чка _____

Политу́ра _____

Ка́мфара _____

4. Устно нарисуйте портрет маляра, охарактеризовав:

1 вариант — речь;

2 вариант — внешний вид;

3 вариант — пение.

Выпишите из текста рассказа словосочетания, которые понадобятся вам для выполнения работы.

Речь	Внешний вид	Пение

5. Из текста от слов «Впервые тогда...» до конца рассказа напишите слова-антонимы, характеризующие русскую песню, русскую душу, русское слово. Какова их функция в тексте?

6. О каких серьёзных философских вопросах заставляют думать воспоминания рассказчика?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Укажите название выразительного средства, использованного в словосочетаниях: «борода глядела в небо», «улыбка ползла из-под рыжих усов на сухие губы».

2. Как называется дословная выдержка из текста? Например:

«Тогда-то, на ранней моей поре, — впервые, быть может, — почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкости его, и ласку, и раздолье».

3. Укажите различия между юмором и иронией.

4. Какое значение имеет многоточие в финале рассказа «Русская песня»?

Урок 81. «ЛЕТО ГОСПОДНЕ». «ЯБЛОЧНЫЙ СПАС»

1. Запишите слова, воссоздающие особенности атмосферы произведения.

2. Составьте цитатный план фрагмента. Каковы его временные рамки?

3. Выпишите из главы «Яблочный Спас» художественные детали, воссоздающие картины родительского сада, старой Москвы, Болотных торговых рядов, празднования Яблочного Спаса в церкви.

	Художественные детали в произведении
Родительский сад	
Старая Москва	
Болотные торговые ряды	
Празднование Яблочного Спаса в церкви	

4. Выпишите цветové эпитеты из описания родительского сада, старой Москвы, Болотных торговых рядов, празднования Яблочного Спаса в церкви.

5. О чём свидетельствуют совпадения цветов в описании старой Москвы, рассказе о родительском саде, Болотных торговых рядах, праздновании Яблочного Спаса?

6. Выпишите в правую часть таблицы слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, церковнославянизмы, элементы устного народного творчества, сдвоенные прилагательные, существительные и глаголы по образцу. Какую роль они играют в тексте?

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами	<i>Годика через два-три</i>
Церковнославянизмы	<i>Преображение</i>
Сдвоенные прилагательные, существительные и глаголы	<i>Тонкий-тонкий</i>
Элементы устного народного творчества	<i>Крива-крива ручка, Кто даст — тот князь, Кто не даст — тот собачий глаз. Собачий глаз! Собачий глаз!</i>

7. Каков смысл названия главы? Продолжите фразу.

Праздник Преображения Господня (Яблочный Спас) в художественном мире романа И.С. Шмелёва «Лето Господне» – образ...

Урок 82. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М.М. ПРИШВИНЕ

1. Составьте план рассказа о М.М. Пришвине по статье учебника.

2. Запишите названия книг М.М. Пришвина, с которыми вы ознакомились.

3. Воссоздайте портрет М.М. Пришвина на основе прочитанных произведений и материалов о писателе, сведений, полученных в ходе заочной экскурсии в музей Пришвина в Дунине.

Урок 83. «МОСКВА-РЕКА»

1. Запишите комментарии к названиям.

Богѣмский лес _____

Звенигород _____

2. Выпишите из текста рассказа слова и сочетания слов, воссоздающие картину «маленькой реки» Москвы во время половодья.

3. Выпишите из текста описание Москвы-реки. Укажите название использованного автором выразительного средства.

4. Перечитайте фрагмент от слов «Сколько льдин, больших и малых, прошло...» до слов «...медленно оставляющих смоляной след». Выпишите средства художественной выразительности, применённые здесь писателем. Укажите их названия.

5. Как изображены люди, с которыми встречается рассказчик на реке? Выпишите из текста 2–3 предложения. Какое местоимение чаще всего употребляет рассказчик при описании событий?

6. Что значит для героев рассказа любовь к малой родине?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется приём — синтаксическая конструкция, в которой однородные выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения) располагаются в порядке усиления или ослабления признака? Выпишите пример из описания течения в рассказе «Москва-река».

2. Укажите название выразительного средства, использованного в данном отрывке.

«И вдруг Ваня-инвалид обернулся прямо ко мне, стукнул себя в грудь кулаком и сказал с таким чувством, как будто он хотел молотком из камня навсегда вырубить свои слова».

Урок 84. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О К.Г. ПАУСТОВСКОМ.
«МЕЩЁРСКАЯ СТОРОНА». ЧАСТИ ПОВЕСТИ:
«ОБЫКНОВЕННАЯ ЗЕМЛЯ»
И «ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО»

1. Запишите тезисный план статьи К.Г. Паустовского в учебник

2. Запишите лексическое значение слова.

Романтический _____

3. Запишите названия картин И.И. Левитана, созвучных построению произведению К.Г. Паустовского.

4. Рассмотрите иллюстрации к повести К.Г. Паустовского в альбоме. Запишите ряд эпитетов, в которых было бы передано состояние природы, изображённое в этих работах.

5. На каких деталях автор заостряет внимание читателя в главе «Обыкновенная земля»? Выпишите из текста слова, содержащие ответ на вопрос: «Что можно увидеть в Мещёрских лесах?»

6. Выпишите из текста слова, содержащие ответ на вопрос: что можно услышать в Мещёрских лесах?»

7. Выпишите слова, которые позволяют воспринимать паровозное движение как художественные образы.

8. В речи участников разговора (косматого деда, бабы-соседей, девочки Маньки) много слов, свойственных простому крестьянину, не обученному грамоте: *ихнее, откуль, летошний год*. Дополните этот перечень «неправильных слов» в речи персонажей, создающих правдивую речевую характеристику крестьян.

9. Чему посвящены части повести «Мещёрская сторона»: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»?

Урок 85. «МЕЩЁРСКАЯ СТОРОНА». ЧАСТИ ПОВЕСТИ:
«ЛЕСА», «ЛУГА», «БЕСКОРЫСТИЕ»

1. Прочитайте выразительно часть повести «Леса».

Исследовательская работа с текстом.

Из фрагмента от слов «Путь в лесах...» до слов «...горят светляки» выпишите зрительные, зрительные и слуховые, осязательные, обонятельные образы. С какой целью используются они писателем?

Зрительные образы	Зрительные и слуховые образы	Осязательные образы	Обонятельные образы

2. Какие части речи в произведении передают цвет? Приведите примеры.

3. Прочитайте выразительно часть повести «Луга». Выпишите из неё сравнения, в которых встречаются слова в переносном (метафорическом) значении. Объясните, почему эти сравнения поражают нас яркостью, необычностью, свежестью.

4. Одним из средств создания настроения является употребление повторов как стилистического приёма. Приведите пример из части «Луга».

5. Запишите лексическое значение слова.

Бескоры́стие _____

6. Чему научило лирического героя и писателя общение с природой Мещёры?

7. Сопоставьте рассказ М.М. Пришвина «Москва-река» и фрагменты из «Мещёрской стороны» К.Г. Паустовского. Что объединяет эти произведения и какие вы видите различия в изображении природы у этих писателей?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Укажите название литературного направления, возникшего в конце XVIII в. и достигшего своего расцвета в первой половине XIX в. Изображение событий в произведениях авторов, принадлежащих к данному направлению, основано на резком противопоставлении идеала и действительности, прошлого и настоящего чувства и рассудка, природы и цивилизации.

2. К.Г. Паустовский писал: «Во всех областях действительности и человеческой деятельности, за редкими исключениями, заложены зёрна романтики». В каком значении употреблено в данном случае слово «романтика»?

3. Укажите название выразительного средства, использованного в данных словосочетаниях: «трава седеет от первого утренника», «ночь стоит и смотрит в его тёмную воду...».

Урок 86. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.А. ЗАБОЛОЦКОМ.
«НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ...»

1. Заполните таблицу по ходу сообщений учителя и учащихся.

Биография Н.А. Заболоцкого	Мои замечания об услышанном
Детство, годы учения	
1927 г. — работа в детских журналах «Ёж», «Чиж», «Пионер», «Костёр»	
С 1934 г. — работа в качестве переводчика	
1938 г. — арест. 1939—1943 гг. — Дальний Восток	
1954 г. — новый этап творчества	

2. Запишите лексическое значение слова.

Душа _____

3. Запишите фразеологизмы со словом «душа».

4. Какие строки стихотворения Н.А. Заболоцкого звучат призыв к самосовершенствованию?

5. К кому обращается лирический герой стихотворения с призывом «не позволяй душе лениться»?

Урок 87. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Определите размер стихотворения Н.А. Заболоцкого «Позволь душе лениться...».

2. Выпишите из текста стихотворения широко употребительное образное выражение. Укажите название литературоведческого термина.

3. Выпишите из стихотворения пример сочетания слов с противоположным значением для создания стилистического эффекта. Укажите название литературоведческого термина.

4. Приведите пример повтора в стихотворении. Какой мотив он усиливает?

Урок 88. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ А.Т. ТВАРДОВСКОМ.
«ПРОЩАЕМСЯ МЫ С МАТЕРЯМИ...»,
«НА ДНЕ МОЕЙ ЖИЗНИ...»

1. Почему в стихотворении «Прощаемся мы с матерями...» употреблены местоимения «мы», «им»?

2. Выпишите из стихотворения строки со словом «разлука». Какие этапы жизни связаны с каждой из этих разлук?

3. Каким настроением проникнуты последние строки стихотворения «Прощаемся мы с матерями...»?

4. Выпишите из текста стихотворения «На дне моей жизни...» выразительные средства, помогающие понять, что лирический герой стихотворения — умудрённый жизненным опытом человек.

5. Выпишите рифмующиеся слова в первой строфе. Какое состояние лирического героя они передают?

6. Выпишите слова, передающие ощущение времени года.

7. Как соотносены время года, суток и состояние лирического героя?

8. Выпишите из текста стихотворения слова и сочетания слов, употребляющиеся в разговорной речи. Почему в стихотворении-размышлении о пережитом так много просторечных слов?

9. Выпишите строки стихотворения, в которых нашла отражение его художественная идея.

10. Что объединяет стихотворения А.Т. Твардовского «Прощаемся мы с матерями...» и «На дне моей жизни...»?

Урок 89. «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН».

ГЛАВЫ «ПЕРЕПРАВА», «ДВА СОЛДАТА»

1. Составьте план сообщения по теме «“Книга про бойца”: история и судьба» по материалам статей учебника, посвящённых А.Т. Твардовскому и поэме «Василий Тёркин».

2. Выпишите из текста главы «Переправа» средства выразительности, передающие атмосферу переправы.

3. Запишите несколько словосочетаний, передающих внешний облик и внутренние качества Василия Тёркина в главе «Переправа».

4. Каков смысл строк «Переправа, переправа! / Пушки бьют в крошечной мгле. / Бой идёт святой и правый, / Смертный бой не ради славы, / Ради жизни на земле»?

5. Каким изображён Василий Тёркин в главе «Два солдата»? Сравните образ героя, созданный Твардовским, и портрет Тёркина, выполненный художником О. Верейским.

6. В чём причина небывалой популярности поэмы «Василий Тёркин» и её героя?

Урок 90. КОНКУРС ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ
СТИХОТВОРЕНИЙ А.Т. ТВАРДОВСКОГО
И ФРАГМЕНТОВ ГЛАВ ПОЭМЫ
«ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Определите стихотворный размер поэмы «Василий Тёркин».

3. Составьте краткую характеристику содержания раздела (произведения поэтов-фронтовиков). Укажите название литературоведческого термина.

**Урок 92. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Б.Л. ВАСИЛЬЕВЕ.
«ЭКСПОНАТ №...»**

1. Запишите названия книг Б.Л. Васильева и художественных фильмов, снятых по его произведениям.

2. Составьте цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны.

3. Какими изображены пионеры в рассказе Б.Л. Васильева? Как повели себя дети по отношению к Анне Федотовне? Составь-

те синонимический ряд слов, передающих ваше отношение к произошедшему.

4. Запишите лексическое значение слова.

Формализм

5. Какой смысл вложен автором в название? Можно ли утверждать, что в названии скрыта ирония, горькая усмешка? Обоснуйте свой ответ.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется заключительная часть художественного произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображённых событий? Приведите примеры из рассказа Б.Л. Васильева.

2. Напишите краткую рецензию на рассказ Б.Л. Васильева. Дайте определение литературоведческого термина «рецензия».

Урок 93. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О В.М. ШУКШИНЕ

1. Составьте тезисный план статьи учебника «Талант, согретый любовью к людям».

2. Заполните таблицу по ходу сообщений учителя и учащихся.

Биография В.М. Шукшина	Мои замечания об услышанном
Трагические события детства	

Биография В.М. Шукшина	Мои замечания об услышанном
С 1945 г. — учёба в Бийске, работа на строительстве электростанции, служба на Черноморском флоте	
1954—1960 гг. — учёба во ВГИКе, первые режиссёрские и литературные опыты	
1964 г. — фильм «Живёт такой парень». 1965 г. — выход в свет второй книги рассказов «Там, вдали...»	
1974 г. — фильм «Калина красная»	

3. Каким вы представляете себе В.М. Шукшина?

1. Запишите лексическое значение слова «чудак».

2. В рассказах В.М. Шукшина портрет героя дан лишь отдельными чертами в ходе повествования, а порой автор и не пишет о его внешности, облик героя возникает из слов и действий. Выпишите из текста ключевые слова, воссоздающие черты портрета и характера героя. Составьте устный рассказ о Чудике.

3. Одна из главных тем творчества В.М. Шукшина — тема подлинных и мнимых нравственных ценностей, тема правды и фальши в человеческих отношениях. В рассказах Шукшина велика роль второго плана или подтекста, детали, насыщенной психологическим содержанием.

Выпишите из текста психологические детали, свидетельствующие о несовершенстве человеческих отношений по образцу.

«Чудик уважал городских людей. Не всех, правда: хулиганов и продавцов не уважал. Побаивался».

4. Прочитайте выразительно диалог Чудика и телеграфистки. Выпишите слова, характерные для речи героев. Какие качества характера героев раскрываются в диалоге?

5. Каков смысл названия рассказа? Продолжите фразу.

Чудик – это не только «чужачество», но и...

6. Творчество В.М. Шукшина развивалось в русле разговорного народного языка. Причудливо вплетаются в современный литературный язык рассказов Шукшина диалектизмы и неологизмы, жаргонные словечки и выражения, и возникает это чудо – язык Шукшина, ни на чей не похожий, необычно красочный, живой, динамичный. Выпишите из текста примеры.

7. Для стиля В.М. Шукшина характерны психологизм как выражение стремления писателя передать жизнь человеческой души её диалектике; лаконизм, приводящий к экономности, сжатости повествования; отказ от описательности ради диалога, в котором проявляются и характеры, и движение событий; живой народный язык. Для стиля каких писателей, изученных вами ранее, характерны такие особенности? Запишите имена авторов и названия произведений.

Уроки 95—96. ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

1. Заполните таблицу в ходе работы над темой.

Произведение	Художественная идея
Г. Тукай «Родная деревня»	
А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»	
М.И. Цветаева «Рябину / Рубили / Зорькою...»	
И. Северянин «Запевка»	
Н.М. Рубцов «В горнице моей светло...»	

Произведение	Художественная идея
Я.В. Смеляков «История»	
А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»	
А.Я. Яшин «Не разучился ль ходить за плу- гом?..»	
К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...»	
Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, быва- ло...», «Мой Даге- стан»	
А.А. Вознесенский «Муромский сруб»	

Произведение	Художественная идея
А.Д. Дементьев «Волга»	

2. Г. Тукай «Родная деревня»

Выпишите из текста олицетворения. Какую функцию выполняет этот художественный приём?

3. А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»

Выпишите слова, которые воссоздают облик России в дни суровых испытаний. Что значит для России революция?

Каково значение словосочетаний «новое имя», «скорбный дух»?

4. М.И. Цветаева «Рябину / Рубили / Зорькою...»

Выпишите ключевые слова из текста стихотворения.

Выпишите строчки, в которых нашла отражение художественная идея стихотворения.

5. И. Северянин «Запевка»

Запишите лексическое значение слова «запевка».

Особенностью поэтики лирической песни является принцип аналогии между миром природы и внутренним миром человека: внутреннее состояние лирического героя передается через внешние формы, разнообразные композиционные и стилистические приёмы (параллелизм, повторы, лирические обращения, тропы).

Какие особенности лирической песни характерны для стихотворения И. Северянина?

Выпишите понятия, с которыми в сознании лирического героя связан образ России.

6. Н.М. Рубцов «В горнице моей светло...»

Выпишите слова, входящие в тематическую группу «свет».

Выпишите противопоставленные друг другу образы. Какое настроение создаёт это противопоставление?

Запишите лексическое значение слова «горница».

Какое значение приобретает указание на границы пространства стихотворения?

7. Я.В. Смеляков «История»

Запишите лексическое значение слова «преемственность».

Выпишите из текста стихотворения слова, тесно связанные по смыслу с понятием преемственности.

8. А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»

Запишите значение термина «рефрен».

Прочитайте выразительно строки, звучащие как рефрен.

Запишите 1–2 предложения — описания картины, переданной в этих строчках.

9. А.Я. Яшин *«Не разучился ль ходить за плугом?..»*

Почему риторический вопрос «Не разучился ль ходить за плугом?» повторяется в стихотворении дважды?

10. К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...»*

Какой художественный приём способствует созданию неповторимого образа родины? Выпишите примеры.

«Каким бы малым ни был мой народ...»

Запишите качества, определяющие духовный облик родного народа.

Какой долг перед своим народом исполняет лирический герой стихотворения?

11. Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Какая параллель позволяет почувствовать значимость призыва лирического героя?

«Мой Дагестан»

Выпишите слова, воссоздающие духовный облик народа Дагестана.

12. А.А. Вознесенский «Муромский сруб»

Запишите лексическое значение слова.

Пицаль

Выпишите ключевые слова из текста стихотворения.

Выпишите 1–2 примера олицетворения из текста стихотворения. Какую функцию они выполняют?

13. А.Д. Дементьев «Волга»

Выпишите 2–3 примера олицетворений из текста стихотворения. Какова их функция?

14. Что объединяет стихотворения поэтов XIX и XX веков о России? Запишите 1–2 предложения в качестве ответа на вопрос.

15. Что объединяет стихотворения поэтов XX века? Запишите 1–2 предложения в качестве ответа на вопрос.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Определите стихотворный размер стихотворения А.А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...».

2. Как в литературоведении называются звуковые повторы, создающие звуковой образ, усиливающие выразительность поэтической речи? Приведите пример из стихотворения М.И. Цветаевой.

3. Укажите название стилистической фигуры, использованной в данном отрывке.

Скоро ли мать и сестру обниму
И обмахну их горькие слёзы?

4. Укажите название выразительного средства, использованного в данном отрывке.

Как и я, глядит вселенная во мрак,
Подбородок положивши на кулак.

Урок 97. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ У. ШЕКСПИРЕ. СОНЕТЫ

1. Запишите вопросы к вступительной статье раздела «Из зарубежной литературы».

2. Прочитайте статью в учебнике, посвящённую творчеству У. Шекспира. Запишите план рассказа о писателе.

3. Запишите имена адресатов шекспировских сонетов.

4. Какие чувства лирического героя переданы в сонетах № 30, 54, 90, 102?

5. Запишите имена переводчиков сонетов У. Шекспира.

6. Сравните точный перевод и перевод С.Я. Маршака.

Точный перевод	Перевод С.Я. Маршака
О, насколько более прекрасной кажется красота, / Благодаря тому чудесному орнаменту, который ей создаёт правда. / Роза прелестна, но мы считаем её ещё прелестнее / Благодаря тому чудесному аромату, который в ней живёт	Прекрасное прекрасней во сто крат, / Увенчанное правдой драгоценной. / Мы в нежных розах ценим аромат, / В их пурпуре живущий сокровенно

Насколько точно передан смысл фрагмента сонета?

7. Запишите имена композиторов, писавших музыку к сонетам У. Шекспира.

**Урок 98. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М. БАСЁ.
ХОККУ (ХАЙКУ)**

1. Составьте план статьи учебника о М. Басё.

2. Прочитайте статью о хокку (хайку). Заполните правую колонку таблицы.

Структура хокку	Комментарии
Смысловая нагрузка строк хокку	

Структура хокку	Комментарии
Эстетические принципы сложения хокку	
Эволюция жанра	

3. Что необходимо для понимания хокку?

Урок 99. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Р. БЁРНСЕ. «ВОЗВРАЩЕНИЕ СОЛДАТА»

1. Запишите план рассказа о Р. Бёрнсе по материалам статьи учебника.

2. Запишите имена художников — авторов портретов Р. Бёрнса.

3. Запишите имена переводчиков произведений Р. Бёрнса на русский язык.

4. Подберите цитаты из стихотворения «Возвращение солдата», соответствующие завязке, развитию действия, кульминации, развязке.

Завязка	
Развитие действия	
Кульминация	
Развязка	

5. Каков смысл заключительных строчек стихотворения Р. Бёрнса?

Урок 94. «ДЖОН ЯЧМЕННОЕ ЗЕРНО»

1. Запишите признаки жанра баллады. Подберите примеры стихотворения Р. Бёрнса.

2. Каково значение образов «трёх королей», которых разгадал Джон Ячменное Зерно?

3. Выпишите метафоры, соответствующие колошению ячменя, жатве, обмолоту, помолу, приготовлению напитка.

	Метафоры
Колошение ячменя	
Жатва	
Обмолот	

	Метафоры
Помол	
Приготовление напитка	

4. Как иносказательно изображены ости колоса, тяжесть колосьев, стебли, напиток, приготовленный из ячменя?

5. Каков смысл заключительных строчек баллады?

Урок 101. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Р. СТИВЕНСОНЕ. «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

1. Запишите вопросы к статье учебника о Р. Стивенсоне.

2. Запишите географические названия, имена людей, служивших прототипами героев романа Стивенсона.

3. Какие качества характера проявляет Джим Хокинс в трудных ситуациях?

4. Каковы пираты в изображении Стивенсона?

5. Какие сокровища обнаружил Джим на острове?

6. Запишите имя режиссёра мультфильма, снятого по мотивам романа Р. Стивенсона.

**Урок 102. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ
ОБ А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ.
«ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ»**

1. Составьте вопросы к статье учебника об А. де Сент-Экзюпери

2. О чём рассказал Гийоме? Выпишите из текста слова, составляющие основу его рассказа. О каких качествах героя свидетельствует его рассказ?

3. Прочитайте выразительно фрагмент главы от слов «Потом я простился с Гийоме...» до слов «...я уже вкусил от горького плода ночных полётов». В чём заключается, по мысли автора романа, величие человека?

4. Какова художественная идея главы романа «Линия»?

5. Запишите лексическое значение слова.

Духóвность _____

6. Переводчик Нора Галь писала: «Слово может стать чудом». Выпишите из текста первой главы подобные примеры.

Урок 103. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Урок 104. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Я. КУПАЛЕ.

«А КТО ТАМ ИДЁТ?», «МУЖИК», «АЛЕСЯ»

1. Составьте план рассказа о Янке Купале по материалам статьи учебника.

2. Заполните таблицу в ходе анализа стихотворений Я. Купалы

Стихотворения Я. Купалы	Художественная идея
«А кто там идёт?»	
«Мужик»	
«Алесья»	

3. Сравните звучание стихотворений на русском и белорусском языках. Какие интонации появляются в стихотворениях на белорусском языке?

А хто там ідзе, а хто там ідзе
у агромністай такой
грамадзе?
— Беларусы.
А што яны нясуць
на худых плячах,
на руках ў крыві,
на нагах ў лапцях?

4. Почему лирика Я. Купалы является примером взаимовлияния белорусской и русской литературы?

Урок 105. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется прозаическое сочинение в свободной форме, выражающее индивидуальные впечатления и соображения о литературных, нравственных или иных проблемах?

Приведите пример произведения такого жанра из раздела «Зарубежная литература».

2. Сравните варианты перевода 90-го сонета Шекспира. В чём их сходство и различие?

Перевод А. Кузнецова

Коль ты возненавидишь, — так теперь,
Теперь, когда меня не помнит свет,
Прибавь свой гнев мне к горечи потерь,
Но не последней каплей горя, нет.

О, как всего мне бесконечно жаль
И как преодолеть мои невзгоды,
Тоску ревущей ночи и печаль
Средь утренней дождливой непогоды.

Коль ты меня оставишь, не тогда,
Когда от мелких бед пойду на дно,
В их натиске сломаюсь навсегда
И в горечи судьбы пойму одно:

Среди невзгод, назначенных судьбой, —
Беда из бед — быть брошенным тобой.

Перевод Б. Кушнера

Уж если так — возненавидь скорей,
Покуда мир навис свинцовой тучей.
Обрушь удар со злой судьбой моей,
Но только после, я прошу, не мучай.

И если как-то справлюсь я с бедой,
Не стань тогда последнею невзгодой —
Пусть не утихнет ураган ночной
В обычном сером утре без исхода.

И коль разрыв, то сразу — не потом,
Когда всё сгубит мелкая морока.

Уйди сейчас, чтоб твой уход, как гром,
Открыл мне суть свирепой мощи рока.

Чтоб понял я сквозь горечь прошлых бед,
Что жизнь лишь в том, со мной ты — или нет.

3. Попробуйте самостоятельно сочинить хокку.

4. Составьте схему строфы. Определите стихотворный размер.

Трёх королей разгневал он,
И было решено,
Что навсегда погибнет Джон
Ячменное Зерно.

На заре куковала
Кукушка в Полесье.
Мать ласкала-качала
Дочурку Алесю.

СОДЕРЖАНИЕ

Урок 67. Краткие сведения об И.А. Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...»	2
Урок 68. «Кукушка»	3
Урок 69. Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор»	3
Урок 70. «ALLEZ!»	3
Урок 71. Краткие сведения о М. Горьком. Повесть «Детство»	3
Урок 72. М. Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	4
Урок 73. Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести	4
Урок 74. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).....	4
Уроки 75—76. Краткие сведения об А. Грине. «Алые паруса»	5
Урок 77. Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	5
Урок 78. Краткие сведения о С.А. Есенине. «Я покинул родимый дом...», «Гой ты, Русь, моя родная...»	6
Урок 79. «Отговорила роща золотая...»	6
Урок 80. Краткие сведения об И.С. Шмелёве. «Русская песня»	6
Урок 81. «Лето Господне». «Яблочный Спас»	6
Урок 82. Краткие сведения о М.М. Пришвине	6
Урок 83. «Москва-река»	6
Урок 84. Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещёрская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»	7
Урок 85. «Мещёрская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие»	7
Урок 86. Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться...»	7
Урок 87. Анализ письменных работ учащихся	7
Урок 88. Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	7

Урок 89. «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата».....	48
Урок 90. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.Т. Твардовского и фрагментов глав поэмы «Василий Тёркин»	49
Урок 91. Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	50
Урок 92. Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. «Экспонат №...»	52
Урок 93. Краткие сведения о В.М. Шукшине.....	54
Урок 94. «Чудик»	56
Уроки 95—96. Поэты XX века о России.	58
Урок 97. Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты	66
Урок 98. Краткие сведения о М. Басё. Хокку (хайку).....	68
Урок 99. Краткие сведения о Р. Бёрнсе. «Возвращение солдата»	69
Урок 100. «Джон Ячменное Зерно»	71
Урок 101. Краткие сведения о Р. Стивенсоне. «Остров сокровищ»	72
Урок 102. Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей»	73
Урок 103. Анализ письменных работ учащихся	75
Урок 104. Краткие сведения о Я. Купале. «А кто там идёт?», «Мужик», «Алеся»	75
Урок 105. Рекомендации для летнего чтения	76